

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్వసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజము పేరిట ప్రచురించు 16-9-1981

పుటలు 22

— * ఈ సంచికలో * —

1. ధూర్జటి - రచనా శిల్పము.
2. జాషువాకవి గద్యప్రబంధము - బక పరిశీలన.
3. శ్రామికజన విప్లవీ...సోమసుందర్ ఫ్యాక్షరీ !!
4. ఆధునిక యుగమునందలి వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలు
5. శ్రీమాన్ అద్దంకి-కవిభూషణ కుమార తాతాచార్యులవారు
6. సాహిత్యంలో అహల్య.
7. భీష్మండు. (పద్య)
8. ఆనందలహరి. (పద్య)
9. మహాకావ్యము ఏది ?
10. మానవజాతి. (పద్య)



1—10—81 సంచికలో ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రతిభ, మొల్ల కవితాపటిమ, సమస్యాపూరణరీతి వైశిష్ట్యము, విశ్వనాథ నాయకుడు-నారాయణరెడ్డి కవితా వైశిష్ట్యం మొదలగునవి ఉంటాయి.

— * 1, 16 పేజీలలో ప్రచురింపబడును * —

చందా :

సంవత్సరమునకు రూ. 12—00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రూ. 6—50.

విడిప్రతి 60 పే.

★ స మూ లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

దూర్జటి - రచనా శిల్పము

- శ్రీ ఎస్. ఎన్. సి. తిరుమలాచార్యులు.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సుత్రమున పండిన బంగారుపంట ప్రబంధము. కావ్య ప్రబంధములు రెండును సమానార్థకములే అయినను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున వెలసిన గ్రంథములు మాత్రమే ఆంధ్రసాహిత్యమున ప్రత్యేకముగ ప్రబంధముద్రను చాల్చినవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల యుగమును (ప్రబంధయుగమును) స్వర్ణయుగమనుటలోనే ఈ ప్రబంధములకు ఆంధ్రసాహిత్యమున ప్రత్యేక గౌరవస్థానము లభించినది.

ఈ ప్రబంధములందలి యితీవృత్తములు సంస్కృత పురాణోపాసములనుండి గ్రహింపబడినవే అయినను, ఆంధ్రకవులు మూలకథలను రసానుకూలముగ మార్చుకొని, స్వకపోల కల్పనలతో విస్తరించి, అద్భుత వర్ణనలతో నలంకరించి వర్ణనా ప్రధానముగా స్వతంత్ర కావ్యములుగా తీర్చిదిద్దిరి. ఇందు మనుచరిత్రాది ప్రబంధములు శృంగార రసప్రధానములు కాగా, ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము, తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము, భక్తిరస ప్రధానములై తక్కిన వానికంటె విలక్షణము లగుచున్నవి.

ఇందు ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమున చంద్రోదయ వర్ణనాపరముగా

ప్రదర్శించిన రచనా శిల్పమును, పరిశీలించు.

‘కవయతే వర్ణయతీతి కవి’ అను ఆలంకారికసూక్తి సాహిత్యజగత్తులో ప్రసిద్ధము కదా! అనగా వర్ణించువాడు కవి యని యర్థము. ఆ వర్ణన ప్రకృతి యైనను కావచ్చును. లేదా మానవసంబంధియే కాక సకల ప్రాణికోటి మనఃప్రకృతి యైనను కావచ్చును. ఈ వర్ణనలు పాఠకులకు పఠనవ్యగ్రతనుండి విశ్రాంతి నొసగుటకే అయినను వర్ణన వర్ణనకొఱకు గాక, కథకు అనుకూలముగాను, కథాసూచకముగాను, బౌచిత్యవంతముగాను నుండవలయును. కవి ప్రతిభా పుష్పత్తులకు వర్ణనములే నికమోపలములు. ఈ లక్షణములు ధూర్జటి వర్ణనములలో కలవు కావుననే యితడు కవులలో మహాకవి. ఈతడు రచించిన చంద్రోదయ వర్ణనా పద్యమిది :

‘ఉదయగ్రావము పానవట్ట మభిషేక
కోద ప్రవాహంబు వా
ర్ధిదర్ధిధావంతము ధూపధూమము జ్వల
దీప ప్రభారాజి కా
మదితారానివహంబు లర్పిత సుము.
బుల్ గాఁ దమోదూర సౌ
ఖ్యదమై శీతగర్భ సిద్ధింబ శివలిం
గం బొప్పెఁ బ్రాచీ దిశన్.’

ఉదయపర్వతము పానవట్టము. అభిషేకోదకము వార్ధి. కొండ గుహలయందలి చీకటి ధూపధూమము. వెలుగుచున్న దీపముల కాంతిపుంజము వెన్నెల. తారక లర్పితపుష్పములు కాగా చంద్రుడనే శివలింగము తూర్పుదిక్కున ఒప్పియుండెను. ఇది నూలముగా నిందలి భావము. ఎంతటి సౌందర్య భావన. ఈ భావనా ప్రవాహములో పడి ముందునకు కొట్టుకొని ‘బోదుమేకాని మరల వెనుతిరిగి చూచు అవకాశ మైనను మనకు కలుగని రీతిలో పద్మరచన కావించబడినది.

కాని నూత్నముగా పరిశీలించిన పై రూపకాలంకార నిర్వహణలో రెండు చోట్ల క్రమభంగము కానవచ్చుచున్నది. ఇచ్చట ముఖ్యవర్ణనాంశము ప్రకృతి (చంద్రుడు). దానికి వాడిన ఉపమానములు శివసంబంధ మైనవి.

ఉదయగ్రావము పానవట్టము అని చెప్పి తరువాత ‘అభిషేకోదప్రవాహంబు వార్ధి’ అనుచున్నాడు. అసలు క్రమమయినచో వార్ధి అభిషేకోదకము కావలసియున్నది. అనగా ఉపమాన - ఉపమేయముల అస్తవ్యస్తత గోచరించుచు క్రమము తప్పినది. తరువాత చెప్పిన ‘దర్ధిధావంతము ధూపధూమము’ అనుచోట ఎట్టి విప్రతిపత్తియును లేదు. కాని మరల ‘జ్వలదీప ప్రభారాజి కాముది’ అనుచోట

‘కొముది జ్వలదీప ప్రభారాజి’ కావలసి యున్నది. అనగా ఉపమాన ఉపమేయ ముల తడబాటు జరిగి క్రమభంగము జరిగి నది. ఆతరువాత చెప్పిన ‘తారానివహంబు లర్చిత సుమంబుల్’ అనుచోట క్రమము బాగుగ నే యున్నది.

ఈ రెండుచోట్ల క్రమభంగము ఎందుకు కావలసి వచ్చినది? అందులకు గల కారణము లేమిటి? అను విషయములు తెలిసికొనుటకు ముందు అసలు ఈవర్ణన ఏసందర్భములో చేయబడినది? ఆకథ ఏమిటి? అనునది తెలియవలెను. కాదు ఆ కథలో మనము లీనముకావలయును. మహాకావ్యములలోని విశేషములను లోతునకు వెల్లి సముద్రరత్నములను వెలికితీసినట్లు లోనారని పరిశీలించవలయును గదా!

కథాసంవర్ణము :

ఒక నల్లత్రాచు దివ్యమాణిక్యములను తెచ్చి ప్రతిదినము ప్రాతర్వ్యేళలో బాలేందు చూడఁబడినది ఆరాధించుచుండ ; ఒక హస్తీశ్రేష్ఠముకూడ ఆ శివుని అర్చింప మొదలిడెను. నల్లత్రాచు సమర్పించిన మాణిక్యములను ఆవలకు త్రోసి వేసి తొండముతో పీల్చి తెచ్చిన తోయములతో శివలింగమును స్నానము చేయించి, తాను తీసికొనివచ్చిన మారేడు కాఖలను, ఎఱ్ఱతామరలను, నల్లకలువలను ఏనుగు సమర్పించి అర్పించెడి. మరునాడుదయము పాపతేడువచ్చి ఎవరో తన పూజను వ్యర్థముచేసి ముండ్రకంపను శివుని మీద పెట్టినందులకు విపాదము చెంది, ఆ ఏనుగు సమర్పించినవాటిని త్రోసి మణులతో యథావిధిగా గౌరవల్లభుని అర్పించుచుండెను. ఇట్లు ఇరువురకు తమ పూజను ఎవరో వ్యర్థము చేయుచున్నారను వ్యభాసనానాటికి ఎక్కువ కాజొచ్చెను. ఈవ్యభాసన కారణముగనే కాళము -

‘భోగవతి యురంబునఁ బొచ్చి బోటుల లోడనాడెడు జలక్రీడ లుడిగి

పువ్వుబోలులఁ దానుబొత్తులభుజియించు మధుర సుధాహారవిధిఁ దొలంగి బహువిధతాన సంపన్న గానంబుల నిక్కి చొక్కెడు తననేర్పు వదలి ప్రాణనాయకితోడఁ బర్యంకసీమల మనకానఁ బెనగు సంభ్రమము విడిచి నిద్రవోయెడు సుఖమెల్ల నేలఁగలిపి ప్రతిదినంబును దాఁజయు రత్నపూజ శివునిపై నుండఁ గండిఁ జింత నొంది రాత్రి శివరాత్రిగా జాగరమ్యుఁ జేసె.’

ఇక ఏనుగుకూడ ఎప్పటియట్లు శివుని మీద రత్నము లుండుట జూచి నాతో ఎవరో పంతమునకు వచ్చుచున్నారు. నేటి కయిపోయినది. రేపుకూడ ఇట్లు నేను చేసినపూజ వ్యర్థమయి పాపాగము లున్నచో, వాడుగాని నేనుగాని మాలో ఎవరో ఒక్కరుమాత్రమే ఉండగలము. శివునికొరకు ప్రాణములైనను అర్పించును. దీనికి సందేహము లేదు. ప్రాణముమీది తీపికల ప్రాణులకు వ్రతములు కల్యాణకరములు కావు అనుచు -

‘పిడియేనుగుల వెంటఁబడిపోక యుడుగుని వెడవిల్లు వేడిమి విడుపుఁ జంపఁ గరమున నుదరోదకముఁ ఒల్లుకొనవచ్చుఁ దెమలనిమిహిరదామము దొలంగ సరసునజొచ్చు తామరతూండ్లు మెసగక మానని యాకటిమంట లేక సింహపోతములు ఘోషింపఁబుట్టినభయ తంకాగ్ని తహతహ గ్రంథక పార నెట్టి వెట్టలుఁ దనమీద నెక్కిలేకఁ బంచబంగాళమైపోవఁ బ్రాణ లింగ పూజ నావిఘ్నమునయందు పుట్టినట్టి చింతయన్ వేకఁ దనలోనుచేసికొనియె’

ఇట్లు ఏనుగు నిజనివాసమునకు పోయి ఎప్పుడు నూర్య డస్తమించునో, ఎప్పుడు మరల ఉదయించునో, నేను ఎప్పుడు పోదునో అని తలంచుచుండెను. ఈసందర్భమున కవి -

‘ప్రాగ్భూమణి చిమ్మఁ బచ్చిమదిక్కంత పట్టిన చెంగల్యబంతి యనగఁ

గాలవిష్ణుం డంధకారవైశ్యుని వ్రేయఁ జరమాడఁ బడిపోవుచక్ర మనగ దినమహిరుహనునఁ దేజోమనుంబుగాఁ బండి రాలిన పెద్దపం డనంగ దివినుండి దేవ నానవయ్యద్ధ రక్తార్ధ మై నేలగులు రథాంగ మనగఁ

బద్ధిసి సంగమశ్రాంతిఁ బరిహరింప నపరజలనిధి జలకంబు లాడబోవు కరణి నెరసంజ చందురు కావిపచ్చ డంబు ధరఁబెట్టి భానుబింబంబు గ్రుంకె.’

అను పద్యమున ఉత్పేక్షాలంకారాంచితముగా సూర్యాస్తమయమును వర్ణించి, నాల్గు పద్యములతరువాత మొదట నుదహరించిన ‘ఉదయగ్రావము పానవట్టము’ అను పద్యమున చంద్రోదయమును వర్ణించెను.

ప్రస్తుత పరిస్థితిలో అటు కాళమునకు, ఇటు హస్తీకూడ ‘చింత’ యను జ్వరము తగులుకొని యున్న దని తెలిసికొంటిమి. ఈ చింతాజ్వరమునకు కారణము తమలో మాతృస్వయ చోటు చేసికొనుటయే. దానికి కారణము ఎవరో తమ పూజను వ్యర్థముచేయుచున్నారని తలచుటయే. ఇట్లు ఇరువురకు శివునిపై భక్తి ఎంత కలదో అంతకన్న ఎక్కువగా నిపుడు మాతృస్వయ అధికము కాజొచ్చెను. అనగా మనసులోని భక్తిభావమును మాతృస్వయము కప్పివైచెను. అది చివరకు ఒకరినొకరు చంపుకొనవలె ననువరకు దారిపీసినది. అందుచేతనే అవి (కాళము - హస్తీ) నిత్యకృత్యములతోపాటు నిద్రాహారములు కూడ మానినవి. ఇట్టి స్థితిలో నున్నవారికి సమస్తము అస్తవ్యస్తముగా గోచరించుటయే కాక, మనస్సునందలి భావములు సక్రమముగా నుండవు.

శ్రీనాథుడుకూడ ఒకచోట ఇట్టిసందర్భమున ‘కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రలికేళి... కంటకుడైన శాత్రవుఁ

దొకండు తనంతటివాడు కల్గినా' అని చెప్పియున్నాడు.

ఇరట ధూర్జటి పాత్రల మనఃస్థితిని కొంత చెప్పి, మనస్తత్వమును వాచ్యముగాఁగాక తన రచనా శిల్పముద్వారా ప్రదర్శించ నెంచెను. కనుకనే పైరూప కాలంకార నిర్వహణలో క్రమభంగమును పాటించెను. అదియును అర్చన లో ముఖ్యాంశములయిన 'అభిషేక_దీపము'ల విషయముననే, నిజమునకు కాళహస్తిలకు జనించిన మాత్సర్యముగూడ అర్చన విషయముననే కదా !

ఈవిధముగా ధూర్జటి ఈ ఘట్టమునే కాక మొత్తము ప్రసిద్ధమునే తన అసమాన ప్రతిభతో రచించెను. ఈ పద్య మాతని కావ్యార్ణవములోని ఒక బిందువు మాత్రమే ఇట్లు రచించెను కావుననే - 'సుతమతియైన యాంధ్రకవి

ధూర్జటి పల్కుల కేల గల్గెనో యతులిత మాధురీ మహిమ ?'

అని సాహిత్య సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణ దేశరాయలచే కీర్తింపబడెను.

— ... —

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతుల వఱకు అన్ని తరగతుల టెబ్బన్ బుక్సు, గ్రాడులు, జనరలు బుక్సు సరసమైన ధరలకు హోలుసేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ షాల్సు -

వి. ఆర్. విజన్స్

విజయవాడ-1.

జామవాకవి గద్యప్రబంధము - ఒక పరిశీలన

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం.ఎ., విహెచ్.డి.

పద్యరచనలో సిద్ధహస్తులైన జామవా గారు ప్రథమ ప్రయత్నంగా 'కుశలవో పాఖ్యానము' అను గద్య ప్రబంధాన్ని రచించారు. ఇందులోని సమాసాలు, కథ, పిదపీఠభద్రకవి తచించిన 'జైమిని భారతము' లోని శ్రీరామచరిత్రనుంచి అధికంగాను, కంకంటి పాపరాజుకవి రచించిన 'ఉత్తర రామాయణము' నుంచి స్వల్పంగాను గ్రహించబడినాయి. అక్కడక్కడ వర్ణనాసౌష్ఠవాన్ని వెలయించి, సీతాదేవి రసాతలమునకు పోవువరకును కవిగారు రచించారు. ఇందలి భాష ధారాళమై శ్రుతిసుభగముగా నున్నది. జామవారు కౌశ్యమతము లయ్యెను, ఇటువంటి హైందవ పురాణగాథాప్రపంచ మెరిగి, తత్సంప్రదాయాని కావంతయు వైరుధ్యాన్ని కలిగించక చక్కని భాషలో వ్రాయగలుగుట కవిగారి మత సామరస్యమును వెల్లడించుచున్నది. సందర్భోచితంగా సామెతలను, రసములను, భావములను, హిందూ మతాచారములను పొందుపరచి, వృత్త్యనుప్రాస భూయిష్టముగా, ఈ గద్యప్రబంధమును మృదుమధుర శైలిలో కట్టగారు రచించారు. ఈ గ్రంథానికి అభిప్రాయాన్ని వ్రాస్తూ కాశీ కృష్ణాచార్యులు గారు ఈ విధంగా పలికారు :

'తత్వ మెలుంగలేక మతవైషమ్యము లఁబెట్టుకొని యశోగతిపాలై యొకమత్య రహితమై యొప్పు హైందవజాతిని బునరుద్ధారము చేయుచున్న ప్రముఖులయొక్క శ్రమలు కొంతవఱకు ఫలించిన వని తాము వ్రాసిన ఈపుస్తక సందర్శనమున నాకుఁ దోచినది. ఇందలి కథాభాగము పాఠకులకు సంతోషజనకమై యలరఁగలదు. చూచినంతవఱకు శైలియు ధారాళమై

యొప్పుచున్నది యని నా నమ్మకము.' ఈ ప్రశంసలన జామవారి మత సామరస్యము, రచనా నైపుణ్యము స్ఫుటతరము లవుతున్నాయి.

'శైవశక్రియల నొప్పు బాలు రేచింత లేకుండినను సంసార సాగరంబును దరింపలేక నిరంతరమును విచారించు గృహ మేగిం బోలి శ్రీ రాము నకు మట్టుకు 'నాపుత్రస్య లోకోస్తి' యను స్మృతిని బట్టి మనోదుఃఖము లేకపోలేదు. లోకము నందు మోసపునకు సుఖదుఃఖములు చిరకాలము నట్లే యుండవు. ప్రకృతి ననుసరించి చూచిన నీ విషయము బాగుగా తేటపడును. వృక్షములకు వసంతాగమ మట్లు సుఖంబును, గ్రీష్మమట్లు దుఃఖంబును మోసపుని వెన్నాడి తిరుగుచు దైవనిర్ణీతములై యుండును.' (కు. పా. పుట. 2) జామవారి ఈ వాక్యా లెంతో సరళములై వినసొంపుగా నున్నాయి. లోకోక్తితోపాటు చక్కని ఉపమానాన్ని సైతం పొందుపరచి, చెప్పదలచిన విషయాన్ని చక్కగా, సుబోధకంగా చెప్పారు.

'రాజుల యొక్కర్థభోగంబు లెంత యుక్తృష్టములో సంభవించు కష్టములు నంత దుర్భరములై యుండు' (కు. పా. పుట. 6) అని విధియొక్క నిర్దయతకు అబ్బరపడినారు. శ్రీరాముడు తండ్రిమరణాన్ని సైతం చూడటానికి నోచుకొనక పధ్నాలుగేళ్ళు అరణ్యవాసం చేయటం, సీతావియోగం, రావణుడి శక్తిచే లక్ష్మణుడు మూర్ఛపొందటం, 'మొదలైన దుర్భరకష్టాలు గడచి, రాజ్యాన్నేలు కంటూ సుఖంగా వుండగా - అపవిత్ర అయిన సీతను చెచ్చుకొన్నాడను అప

ఆరుద్ర, కొప్పరపుసుబ్బారావు, కందుకూరి, గజ్జెల మల్లారెడ్డి, కె. వి. రమణారెడ్డి, మొదలగుకవులు తమ కవితా మహతులను స్రుతిచేసి గానంచేశారు. ఈ కాలంలోనే మరొక యువకీరోరం తెలంగాణా పూర్వ డల్ నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరిస్తూ 'ఖబర్ డార్! ఖబర్! నైజాం పాదుషాహీ! అంటూ తన కవితా వజ్రాయుధాన్ని సృజించాడు. అతడే జగ మెరిగిన సోమ సుందర్ - ఆయన వజ్రాయుధం సంఘటి లోని ఫ్యాక్టరీ గేయంలో మార్కు కలలుగన్న నామ్యువాదవ్యవస్థ మార్గం చక్కగా చిత్రితమైంది. దాని ఫలితమే ఈ వ్యాసం.

'అదిగో అది ఫ్యాక్టరీ
ధనమదాంధ అధికారుల
కనికార - రహిత గర్వం
ఆక్రమియై
నిలిచిన ఫ్యాక్టరీ
అదిగో అది పొగగొట్టం
ధనస్వామి నిర్దయవలె నిలచాని
భుగ భగమని
పొగ లెగజిమ్మే చిమ్మి
లోకపు అవకాలవ
కారు రంగు
మసిపూసే చిమ్మి.'

పెట్టుబడిదారీ సమాజంలోని ఉత్పత్తి సాధనాలలో ఫ్యాక్టరీ ఒకటి. ఇది పూర్తిగా పెట్టుబడిదారుల చేతుల్లో వుంది. శ్రామికుల స్వేచ్ఛబిందువులు త్రాగి ఈ ఫ్యాక్టరీలు జీవిస్తున్నాయి. ధనం హంతి మదమెక్కిన మహాప్రభువుల కనికార - రహిత్య గర్వంలాగా ఫ్యాక్టరీ నిలబడి ఉండనటంలో ఫ్యాక్టరీని ప్రస్తుత పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకు ప్రతీక (Symbol) గా స్వీకరించటం జరిగింది. ఈ ఫ్యాక్టరీ పెట్టుబడి దారుడైతే ఇందులో ఒక్కొక్క భాగం పెట్టుబడిదారుని ఒక్కొక్కలక్షణంగా కవి మన

కళ్ళముందు ఒక చలనచిత్రాన్ని ఫోకస్ చేస్తున్నాడు. 'పొగగొట్టం' నిటారుగా, నిర్భయంగా నిల్చునివుంటుంది. ఇది ఏ మాత్రం వంగటంకాని, చలించటంగాని వుండదు ఈ పొగగొట్టం ధనస్వామి 'నిర్దయ'లాగా వుంది. ఎంతగా ఏడ్చినా, మొత్తుకున్నా, తమ కష్టాలను ఏకరువు పెట్టుకున్నా శ్రామికజన అవసరాలను ఆలకించని ధనస్వాములకు శ్రామికజనుల పట్ల దయ ఏనాడో యింకిపోయింది. ఏనాడైతే భుక్తికోసం శ్రమశక్తిని అమ్ముకోవాల్సివచ్చిందో ఆనాడే శ్రామికజనం సగం చచ్చింది ... శ్రామిక జన శక్తితో నిర్భయంగా, నిటారుగా నిల్చున్న ఫ్యాక్టరీగొట్టం - శ్రామికజన ప్రయోజనాల నేసరికి 'కారు' రంగు పూయటం మనం చూస్తూనేవున్నాం. అవసరాలను ఆసరా చేసుకొని అడ్డంవచ్చినవాళ్ళను అధిపతి తాళానికి త్రొక్కుతూ తాము మాత్రం పొగలా పైకి, పైపైకి పోతుంటారు. అట్టడుగున పనిచేసే కార్మికుడు కనబడడు వీరికి. ఆకాశమార్గంలో రమ్యహార్యాలు తప్ప అందుకే ఫ్యాక్టరీకూత సీతీమాలిం దిగా వినిపించింది కవికి.

'అదిగో అది ఫ్యాక్టరీ
అహంకార ధిక్కుప్తిగా
భువి పేగులు దద్దరిల్ల
సీతీమాలి గర్జిస్తుం దదిగో.'

నూరిదొస్తే ఉదయం అవుతుంది లోకానికి, కానీ కార్మికలోకానికి మాత్రం ఫ్యాక్టరీ కూత వినబడ్డప్పుడే నిజమైన నూరిదయం అయినట్లు లెక్క. ఫ్యాక్టరీ వైరను ఎక్కడు వినిపిస్తుందా అని ఆశగాచూస్తూ, వైరను వినబడగానే ఆదుర్దాగా, ఆశగా, పరుగెత్తుకొని వస్తారు శ్రామికులు. వస్తున్న శ్రామికులు మానవాకారాలలో వున్నంతమాత్రాన వాళ్ళు మానవులని పొరబడతారేమో -

'రెండు కాళ్ళపై కదిలే
యంత్రంతర్భాగ దేహమ్యుల
ప్రతి స్వేచ్ఛబిందువు
రక్తం వాహినిగా ధారపోసి
తేనెను సమీకరించేందుకు మాత్రం
పుట్టిన కూలీ లవి :
చూస్తున్నావా ?
బాధార్థవ అగాధగర్భంలో పడి
దిక్కు తెన్ను గానక
ఃపూర్ణిలే నిర్భాగ్యులు
... ..
కూలీలట వాళ్ళే
మూర్తిగానే ముఖాలతో
జీవకళా రహితమ్యుల
దేహమ్యుల :
వారా ? మానవులా ? ? ?
సత్స్వరూప వారసులా !
రక్తమాంసములు కలిగి
యంత్రంతర్భాగమ్యులు'

కష్టపడి తేనెను సమీకరించే దొకరు - అనుభవించేది మరొకరు. కష్టం ఒకరిది - ఫలితం వేరొకరిది. ఇది ఈనాటి మాట కాదు. ఏదేశ చరిత్ర చూచినా ... ఈ వ్యధార్థజీవుల యధార్థ గాఢలు దిక్కులదిచేట్టు ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంటాయి. కారణం? 'గతకాలంలో' కుక్కిమం చ మునవాల్సిన, కళేబరాలను నడుపుకొనే, ఆలోచన చేయలేని, అలవాటుబడి బానిసలైన శ్రామికజన దీనస్థితి పట్ల రోజూ నలిగే యంత్రాలలోని అంతర్భాగాల లాంటివాళ్ళు, వీళ్ళులేకపోతే యంత్రాలు పనిచేయవు. యంత్రాలు పనిచేయకపోతే పొగగొట్టం భుగభుగమని పొగ విరజిమ్ముదు. టూటంలో ఫ్యాక్టరీ బ్రాణం గాలిలో కలిసి స్థుత మిగులుతుంది. అందుకే శ్రామికజనం తమరక్తం ధారపోసి ఈ ఫ్యాక్టరీని బలికిస్తున్నారు - కూటికోసం తమ శ్రమశక్తిని అమ్ముకొని అడుగుడుగునా యజమానుల లోహపుగుండెల

ఆధునికయుగమునందలి వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలు

- శ్రీ బి. మనోహర్ రావు, ఎం. ఏ.

ఆధునిక కవిత్వమునకు నవ్యకవిత్వము, అభినవ కవిత్వము, భావకవిత్వము (Ly-
rical Poetry) గేయము మున్నగు పదములు పర్యాయపదములుగా నున్నవి. ఆధునిక కవిత్వ మనగా ఆధునిక కాల మున అనగా 20 వ శతాబ్దిలో వచ్చిన కవిత్వమంతయు ఆధునిక కవిత్వ మగును. ఈ నిర్వచనమునుబట్టి తిరుపతి వేంకటేశ్వరల బుద్ధచరిత్రము, జనమంచివారి బ్రహ్మాండ పురాణము శ్రీపాద కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రిగారి యాజ్ఞావల్క్యచరిత్ర మున్నగు కావ్యములు ఆధునిక కవిత్వమే యగును. కావున ఈచిహ్న రాకుండ ఆధునిక కవిత్వ మనగా స్వభావమును బట్టియే ఆధునిక కవిత్వముగాని కాలమును బట్టి కాదని గ్రహించవలెను. ఇక భావ కవిత్వము లిరికల్ పోయెట్రీ అను పదములు ఒకేయర్థములో వాడబడుచున్నవి. అట్లే అభినవకవిత్వము, నవ్యకవిత్వము అను పదములుకూడ ఒకే అర్థమున గలవు. వీని నన్నింటిని పరిశీలించి చూడగా సమస్త ఆధునిక గుణములుగల సకలవిధ ములయిన కవిత్వమునకు నవ్యకవిత్వ మను పదము వాడుట సమచిత మనిపించును. ఈ ఆధునిక కవిత్వమునకు కొన్ని విశిష్ట లక్షణములు గలవు. ఆవి :

1. ఖండకావ్య ప్రక్రియ 2. ఆత్మాశ్రయరీతి 3. వస్తునవ్యత 4. భావనవ్యత 5. వైశిష్ట్యవ్యత 6. పదప్రయోగ నవ్యత 7. దేశికవిత 8. ప్రక్రియా బాహుళ్యము. ఈ లక్షణము లన్నింటిలో ప్రాచీనసంప్రదాయముల అర్వాచీన ప్రయోగముల యొక్క 'కొత్తపాతల మేలు కలయిక' కనిపించును.

కనుచరిత్రాది ప్రబంధముల అంధానుకరణములో కీకారణ్యముగా మారిపోయిన తెలుగు సాహిత్యమును నుండగో

ద్యానవనముగా తీర్చిదిద్దినవారు భావకవులు. వీరు రచించిన కవిత్వమే భావకవిత్వ మనగా భావప్రధానమైన కవిత్వము. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కవియొక్క ఒక అవిస్మృత్యవాంఛాంకురము ఒక అంతర్నిగూఢతాపము ఒక చిన్న కావ్యములో ఊడబడినచో అది భావకవిత్వ మనిరి. ఇది ఆంగ్లములోని 'లిరిక్' నిర్వచనమే నకు సరిపడుచున్నది.

కవి హృదయములో తటిత్తుకలె అప్రయత్నముగా మెరిసిపోయిన భావముల అక్షరాకృతియే భావకవిత్వ మని శ్రీశ్రీ అభిప్రాయము. రసాంగములగు విభావానుభావాదులను సమగ్రముగా గ్రహించుటకు వీలులేదు గనుక ఏదో ఒక భావమును ఆధారము చేసికొని అల్పావకాశములో పూర్ణముగా రససిద్ధిని చేకూర్చుటకు చేయు ప్రయత్నమే భావకవిత్వ మని పంచాంగుల నారాయణశాస్త్రిగారి అభిప్రాయము. ఈ భావకవిత్వముయొక్క విశిష్ట లక్షణములనుబట్టి దీనిని ఆరు కాఖ్యలుగా విభజింపవచ్చును. 1. ప్రణయ కవిత్వము 2. దేశభక్తి కవిత్వము 3. ప్రకృతి కవిత్వము 4. సంఘసంస్కరణ కవిత్వము 5. భక్తికవిత్వము 6. స్మృతికావ్యము.

ప్రణయ కవిత్వము :- ఈ ప్రణయ కవిత్వమున ఆత్మాశ్రయరీతి, వస్తూశ్రయరీతి, యని రెండు భేదములు గలవు. ఆత్మాశ్రయరీతిలో 1. స్వచ్ఛంద ప్రణయము 2. పూర్వరంగము 3. సంయోగదశ 4. ఆశాభంగము 5. విరహవిప్రలంభము 6. విషాదస్థితి 7. పలాయనశక్తిత్వము 8. విషాదమాధురి 9. ఊహాప్రేమసీసృష్టి 10. ప్రేమసీసృష్టి 11. కలపాలికా ప్రణయము అను గుణభేదములు కలవు.

భావకవులలో ప్రముఖులగు రాయప్రోలు సుబ్బారావు. విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, నాయని సుబ్బారావు, తల్లావజ్ఞుల శివ శంకరశాస్త్రి, అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, మున్నగువారి రచనలు ప్రణయ కవిత్వమున కుదాహరణములు. వీరందరు ఆంగ్లకవులైన వర్డ్స్ వర్థ (Words Worth), షెలీ (Shelly), కీట్స్ (Keets) అనువారి కాలపనికి కవితారచనలచే ప్రభావితులై తెలుగులో ప్రణయకవిత్వము రచించిరి. ఉదాహరణమునకు - కృష్ణశాస్త్రిగారి కృష్ణపక్షము, ప్రణాసము, ఊర్వశి; నాయని-సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర; విశ్వనాథ- గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు.

2. దేశభక్తి కవిత్వము : ఇందు భారత జాతీయోద్యమమునకు సంబంధించిన కవిత్వము కొంత తెలుగు రాష్ట్రోద్యమ కవిత్వముకొంత గలదు. వీనియందు తెలుగువారి కౌర్యప్రశస్తి విశ్వర్యప్రశస్తి మున్నగు గుణములు కన్పించును.

ఉదా :- రాయప్రోలు - ఆంధ్రావళి, విశ్వనాథ - ఆంధ్రపౌరుషము, ఆంధ్రప్రశస్తి, తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి - రాష్ట్రోద్యమము, జాషువా - మంతాజ్ మహల్, బసవరాజుఅప్పారావుగీతాలు, దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని - రాణా ప్రతాపసింహచరిత్ర, గడియారం వేంకటేశ్వశాస్త్రి - శివభారతము వస్తూశ్రయ రీతిలో నున్న దేశభక్తి రచనలు.

3. ప్రకృతి కవిత్వము :- ఇందు ప్రబంధములలోవలె గాక వాస్తవికమైన పల్లెప్రకృతి పట్టిజనప్రకృతి (స్వభావము) కరకజీవనము మొదలగునవి వివరింపబడును.

ఉదా :- పింగళి కాటూరి - తొలకరి, కవికొండల వేంకటరావు-వివిధ కనుమూవళి, కృష్ణశాస్త్రి-కృష్ణపక్షము, అబ్బూరి

ఉహాగానము, దువ్వూరి రామిరెడ్డిప్రణయహాస్యము, కృషీవలుడు, తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి - పరిగెపంట.

4. సంఘసృరణ కవిత్వము : ఇందు సంఘములోని దురాచారములను, వర్ణవ్యవస్థను, సంఘవ్యవస్థను, నిరసించుట కనబడును. కొన్ని రచనలలో గాంధేయ దృక్పథము గోచరించును.

ఉదా :- మంగిపూడి వేంకటేశ్వర బాలవితంతు విలాపము, అబలా విలాపము, భోగరాజు నారాయణమూర్తి - విధవా విలాపము, కాటూరి వేంకటేశ్వర రావు గుడిగంటలు, వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల పంచమాభివందనము, పింగళి కాటూరి సౌందరనందము.

5. భక్తికవిత్వము :- ఇందు పారమార్థిక కవిత్వము మధుర భక్తికవిత్వము, తాత్విక కవిత్వము మున్నగు భేదములు గలవు. తెలుఁగున మధురభక్తికవిత్వము తగా ఇతరకాఖలు విస్తరిల్లేదు.

ఉదా :- కృష్ణశాస్త్రి - ఋగ్వీధి, కృష్ణ పక్షము, వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు - భావసంకీర్తనము, ఏకాంతసేవ, విశ్వ శాధ-శృంగారపీఠి, దువ్వూరి - మృత్యువు.

6. స్మృతికావ్యములు :- దీనిని ఆంగ్లములో 'ఎగ్జీ' (Elegy) అందురు. ఎగ్జీ అనగా ఆపులైనవారు ఎవరైనను మరణించినప్పుడు వారి స్మృతిరూపముగా వ్రాయబడిన కావ్యము. ఇందు 1. దేశనాయక స్మృతి 2. సతీస్మృతి 3. సుతాదిక స్మృతి మొ॥ భేదములు గలవు.

ఉదా : కృష్ణశాస్త్రి - మహాకవి, విశ్వ నాథ-వరలక్ష్మి త్రింశతి, బసవరాజు - గీతాలు, దువ్వూరి - సోదరీస్మృతి, ఇంచుమించు ముప్పదియేండ్లు తెలుఁగుసాహిత్య ప్రపంచమును బరిపాలించిన భావకవిత్వ

మాను ఎదిరించి పుట్టినది అభ్యుదయ కవిత్వము. అభ్యుదయ కవిత్వ స్థాపకుడు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు. అభ్యుదయ కవిత్వముపై 'మార్క్సిజం' ప్రభావముకూడ విశేషముగా కలదు. అభ్యుదయ కవిత్వమును కృష్ణశాస్త్రిగారు ఈ విధముగా నిర్వచించిరి. పీడింపబడేవాళ్ళున్న ఈ వర్గసమాజము ఉండాలని ఎక్వయా కోరురు. రానున్న విధానములో సాధారణ మానవుడే మకుటధారి. పురోగమిస్తున్న లోకాన్ని ప్రతిఘటించజూచే వారుఎప్పుడూ అభ్యుదయవాదులు కాజాలరు. ఈ ధనిక సమాజము పోవాలనుకోవడమే అభ్యుదయము. ఇది మనసులో పెట్టుకొని వ్రాసేది అభ్యుదయ రచన, శ్రీశ్రీ అభ్యుదయరచయిత. 'విప్లవదృష్టి' అను వ్యాసమున సాహిత్యము ఒక భోగవస్తువుగా పరిగణించే దృక్పథముమీద పీరు తిరుగబడుచున్నారు. నేటి రచయితలకు ప్రజలే, ప్రమాణము. కొన్ని కారణములవలన సాహిత్యానికి దూరమైపోయిన ప్రజల జీవితాలను మరల సారస్వతోన్ముఖముగా త్రిప్పటానికి నేటి రచయితలు పాటుపడుచున్నారు అని అభ్యుదయకవుల కర్తవ్యమును వివరించెను. ఈ అభ్యుదయ కవిత్వమునందు గల విశిష్ట లక్షణములు 1. వర్గసంఘర్షణము 2. విప్లవ ప్రబోధము 3. పీర గాథా కథనము 4. యుద్ధవిముఖత, శాంతిప్రియత, 5. సమ సమాజనిర్మాణము. దీని కుదాహరణములు శ్రీశ్రీ - మహాప్రయాణము, ఖడ్గసృష్టి, మహాసంకల్పము, అనిశెట్టి సుబ్బారావు - అగ్నిపీఠ, దాశరథి-రుద్రవీణ, అగ్నిధార, సోమసుందర్-జ్రాయుధము, వకుండుర్తి ఆంజనేయులు - నయాగరా, సి. నారాయణ రెడ్డి-జలపాతము. అభ్యుదయ కవిత్వముతోపాటు తెలుఁగు సాహిత్యములోనికి అతి నవ్యకవితాధోరణులు ప్రవేశించినవి. వానిలో -

1. ఆధివాస్తవికత (Sar realism)
2. సెక్సు (కామ Sex)
3. ప్రతీక

వాదము (Symbolism) 4. నగర జీవన చిత్రణము 5. వైచిత్రీప్రియత్వము, వచన గేయము 6. అరాచక వాదము 7. నిరాశావాదధోరణి.

ఉదా :- పట్టాభి - ఫిడెలు రాగాల డజను, శ్రీశ్రీ - అభిసారిక, కడసారి, కొంటెకోణాలు ఆరుద్ర - విదూషకుని ఆత్మహత్య, త్వమేవాహము (నువ్వే నేను) సిసీవాళి, కుండుర్తి-యుగే యుగే, తెలంగాణా, నారాయణబాబు - లెండోయి ఋషులు.

తెలుఁగు సాహిత్యమున పద్య వాఙ్మయము ఈవిధముగా భావకవిత్వమునందు ఛందస్సును విడువకున్నను అభ్యుదయ కవిత్వమునందు ఛందోరహితమైనది. కొందరి గేయములలో 'అంతర్గత' కనిపించుచున్నను నేటి ఆధునిక కవుల రచనలు కేవలము వచన గేయములుగానే వెలువడుచున్నవి.

ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావముచేత పద వాఙ్మయమేగాక గద్య వాఙ్మయమునందు గూడ మార్పులువచ్చి నూతనప్రక్రియలు పుట్టినవి.

వానిలో నవల, కథ, కథానిక, సాహిత్యవిమర్శ, వ్యాసము, జీవితచరిత్ర, స్వీయచరిత్ర మున్నగునవి ముఖ్యమైనవి. వీనిలో పెక్కింటికి కందుకూరి వీరేశలింగము ప్రారంభమిడు. అట్లే నాటక వాఙ్మయమున అనేక పరిణామములు కలిగి సాంఘిక నాటకములు, ఏకాంకికలు, నాటికలు, విశేషముగా రచింపబడుచున్నవి. గేయ వాఙ్మయమునందు గూడ విశిష్టమైన మార్పులు వచ్చినవి. నందూరి సుబ్బారావుగారి 'ఎంకిపాటలు', కొనకళ్ళ వేంకటరత్నం గారి 'బంగారిమామ' పాటలు, విశ్వ నాథ 'కెన్నెరసాని' పాటలు, 'కోకిలమ్మ పెండ్లి' మున్నగునవి వీని కుదాహరణములు.

ఈ విధముగా ఆధునిక యుగమున పద్య, గద్య, గేయ, నాటక వాఙ్మయము లందు అనేక పరిణామములనుచు నూతన ప్రక్రియ లనేకములు పుట్టినను సంప్రదాయము పూర్తిగా విడువబడలేదు విశ్వ నాథవారి 'శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షము' ప్రాచీన రచనాసంప్రదాయము నకు చక్కని యుదాహరణము.

—...—

(7 వ పేజీ తరువాయి)

చైతన్యంలో పురోగమిస్తున్నది. ఆగణిత అసంఖ్యాక శతసహస్ర నిర్భాగ్యులు నవోత్తేజవాహినిగా వస్తున్నారు. ఇక పెట్టుబడిదారీవ్యవస్థ సమూలంగా నాశన మాతుంది. ఆ స్వప్న స్వ సమాజంలోని నిష్పాన్నతాలు సమసిపోయి వికాల వితర్కి యేర్పడుతుంది. ఇక ఎవరడ్డం వచ్చినా -

'కార్మిక కోపాగ్ని చ్చటలకు
తాళి లేని శలభంవలె
ధనస్వామి తపతపమని
పాదాంతం వణకిపోయి
విప్లవ శక్తికి
పాదాక్రాంతుడయే
కుభ సమయ మ్మిదే
ఆనన్నం అవుతున్నది
ఆరంభించిం దపుడే.'

అనాథుడికీ, ఆగర్భశ్రమింతుడికీ మధ్య అనాదిగా సాగుతున్న ఈ అనంతసంగ్రామంలో క్రామికశక్తి విజయం పొందుతుంది. పెట్టుబడిదారులు కట్టుకున్న పసిడి మేడలు ప్రక్కకు ఒరిగిపోతాయి. మార్కున కలలుగన్న సోషలిస్టు వ్యవస్థ యేర్పడుతుంది.

'వృద్ధజగతి సమాధిపై సమధర్మం
ప్రభవించును
నిద్దర చీకటి వెలుపల వేకున
పుట్టును.'

—...—

శ్రీమాన్ అద్దంకి - కవిభూషణ కుమార తాతాచార్యులవారు

- శ్రీ భాషాప్రపిణ కె. రామానుజాచార్యులు.

లక్ష్మీనృసింహసుత తాతకులావతంస
శ్రీమత్కుమారకవి భూషణతాతమారేః
గ్రంథేషు 'తత్త్వపదవీ' వివృతశ్చతస్యాః
శ్రీనాథపాదయుగ శేభవతాంశుభాయ॥
తత్త్వపదవీతః.

అను శ్లోక మందలి 'కవిభూషణ' బిరుద భూషితులగు శ్రీమత్కుమార (కవి భూషణ) తాతాచార్యులవారు గ్రంథవిభవ సంవత్సర చైత్రశుక్ల నవమీ పునర్వసుపున శ్రీరామచంద్ర పరబ్రహ్మము జన్మించి నట్లుగ అద్దంకి సింగరాచార్యులు పెరుం దేవమ్మ గ్రంథ - ఒంగోలు తాలూకా - తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారమున జన్మించి 'సుపుత్రేణ కలం యథా' యన్న వాక్యమును సార్థకపరచిరి. వీరు పట్టాభిషేకవల్ల వలె - అద్దంకి పదములు. వీరు ద్వితీయులయ్య ప్రజ్ఞాప్రాభవములందు - అద్వితీయులు. సంస్కృతాంధ్రద్రవిడ భాషలను మథించిన మంథాననగమువంటివారని వారి కృతులేసాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. 'ఏక స్వాదు న భం జీతాః' అన్నట్లు తమ మిత్రులకు - పండితులకు - పై కావ్యామృతమును పంచియిచ్చిన మాన్య వతంసులు - సుమముతోడి సూత్రమున కును సారథ మబ్బినట్లు తమయాస్థానమున నున్న పండితకవులకును తమవలెనే కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలిగించిన సరసపౌదయులు.

కుమారు నలు వది వసంతముల కాలము శారీరావరివస్య నెరపుచు సారస్వతామృతమును గ్రోలుచు శిష్యవిత్రాపహారులు కాకుండ శిష్యవృత్తాపహారులై కేరళ వర్ణయను మళయాళ దేవరాజకవి సింహునిచే ఆనాడు అనుపమానమైన 'కవిభూషణ' యన్న బిరుదమును పొందిన, మహాకవి సార్వభౌములు.

భవభూతి కవిరచనలలో 'ఉత్తరే రామచరితే' అన్న పేరు పెంపునకు భాజనమైన 'ఉత్తరరామచరిత్ర' 'కళా' యను పేరుచక్కని వ్యాఖ్య వ్రాసిరి. కేరళవర్మ రచించిన 'భారతీ కాళిదాసు' అన్న గ్రంథమును విమర్శించుచు భవభూతి భారతి' యన్న పేర ఆ మహాకవి కవితావైశిష్ట్యమును తెలుపుచు వ్రాసి కవిభూషణ బిరుద భూషితులైరి.

ఇవిగాక తమ యంతేవాసుల కుపయోగ పడునట్లుగ 'సదాచారసారము' 'పరమార్థ ప్రకాశము' 'సద్ధర్మమంజరి' వంటి సంప్రదాయ రహస్యగ్రంథములను వెలయించిరి. 'తత్త్వపదవి' వంటి విమర్శ గ్రంథములను, శ్రీయః పతిప' వంటి అనువాదములను వెలుగునకు తెచ్చిరి. పురాణవాఙ్మయమును పరిశీలించు భరద్వాజసంహిత'కు చక్కని ఆంధ్రవ్యాఖ్య వ్రాసిరి.

ఆగమకరిశోధన పరమేశ్వరులై శ్రీరామబాణః, విశ్వబ్రాహ్మణశబ్దఖండనము, ఋతుమతీ వివాహఖండనము, విమలశ్యామల కశ్చి నిబంధః, వంటివి వెలువరించిరి. ఇవన్నియు శ్రీవైష్ణవపత్రికయందు వెలువడినవి.

కవులై కావ్యములు రచించుటేగాక విమర్శ విద్యాస్వతంత్రులై విమర్శ చేయుటేగాక పరిశోధనపరమేశ్వరులై కవిరాజకృత రాఘవపాండవీయము వంటివేగాక ఎన్నో సహితలను పరిశోధించిరి. (అడయార్ తేరాఫికల్ సొసైటీవారు కొన్ని వెలువరించిరి) స్తోత్రార్ణవమును పరిశీలించిరి. ఇవన్నియు సంస్కృతరచనలు.

ప్రాకృత వాఙ్మయమును కూలంకషముగ చది చూచియు పెద్ద కావ్యాలు

వ్రాయకున్నను తమ ఇలువేల్పుట లక్ష్య నృసింహమూర్తి గుణోఘములను ఒక్క శతకమున స్తుతించి. ఇది యముదితము. 'అథవానైతదాశ్చర్యం హృదయ స్నేహ యాననే' అన్నట్లు హయగ్రీవమూర్తిని ప్రాకృతముననే భజించిరి

'నాటకాంతం హి సాహిత్యం' అన్నట్లుగా 'సోమిత్రి విజయవ్యాయోగము' ను వ్రాసిరి. ఇదియు నముదితమే. సంస్కృత సారస్వమున భల్లటము వంటి అన్యథ దేశకావ్యాలు చాలకలవు. వాటిమార్గము ననుసరించి 'సుభాషిత తరంగిణి' అను పేరుతో నూరుల్లోకాలు వ్రాశారు. 'యమ ప్రణామశతకము' వెలుగుకు తెచ్చిరి. ఇవన్నియునుగాక వారిగ్రంథాలయమున ఇంకను కొన్ని యముదితాలు అసమాపకములునుండి యుండవచ్చును. అదియొక మహాసంద్రము వంటిది.

శ్రీరామబాణమువంటి గ్రంథములు మహావిద్వాంసులు, రాష్ట్రపతి బహుమతి గ్రహీతలు, ఆ కల మన్నాడు పార్థసారథి భట్టాచార్యులవారి విమర్శలకు నాలుయ మైనది.

త్యాగభోగములకు నిలయమైన - వంశమున పుట్టు వొందిన వారపుట - జమిందారులుగా ప్రభుత్వము వారిచే గుర్తించబడిన సంస్థానాధీశు లవుట - తమ కొలువున తమతో సమానులైన అ. ము. నరసింహాచార్యస్వామి అ. ము. శ్రీని వాసాచార్యస్వామి, పండిత చక్రవర్తి తిరువేంకటాచార్యస్వామి వంటివారిని ఆదరించిరి, పోషించిరి, గౌరవించిరి. వీరే కాక ఇంకను పలువురున్నారు.

వీరియాస్థానము నిరంతరము సారస్వత వ్యాసంగములతో వాక్యార్థములతో సద్భింధ కాలక్షేపములతో రాయల భువనవిజయమును స్మరింపజేసెడి దని బరిచితుల పసిడి పలుకులు.

ఆయా పర్వములలో పండువులలో విందులలో వినోద ప్రసంగములతో

కైటభదైత్య మర్దనుని గాదిలి కోడలు శ్రీవారిసనాగ్రమున హావభావవిలాసము లతో నృత్యము చేయుచుండెడి దని వారి గ్రంథములు చాటువులు సందర్భములే సాక్ష్యము పలుకుచున్నవి.

వీరు నాకు మాతామహు లవుటనే కాక వీరికావ్యములపై ఉన్న మిక్కిట మైన గౌరవాభిమానము వీ నాల్గు మాటల కవకాశ మిచ్చినవి. వారి జీవిత చరిత్రయంతయు సమీక్షింపవలయునన్న మరియొక 'కవిభూషణుడే కావలయును. చంద్రునకు నూలుపోగన్న చందమున కొంత సారస్వత ణికమునకు తెలియ చేయుచున్నాను. వీరినిగూర్చికాని వీరి గ్రంథాలను కూర్చికాని కవిచరిత్రకారుడు కాని (అ) గమగ్రాంధ్రసాహిత్యకారుని వరకు ఏ ఒకరుకాని ఒక వాక్యముకూడా వ్రాయలేదు.

కవిభూషణ కావ్య సమీక్ష మరియొక పర్యాయ మొనర్తును. ప్రకృతము లభించిన చాటువులను పరిచయ మొనర్చుచున్నాడను.

శ్రీవారి మాళిగలో మిద్దెవిడనున్న ఓస్త్రీచిత్రమును ఆకుపుగ వర్ణించుచునగా నిట్లు వర్ణించి రట.

*చురుకాన్నితైక హస్తా
సాచీకృతకంధరాస్మితేందుముఖి!
దయిత మవలోకమానా

వ్యవక్తి భావం నిజం బాలా
ఒక స్త్రీ కుడిచేతితో పైగడపను
పట్టుకొని పీఠివైపుచూచుచుండగా అల్లె
వర్ణంపు మని రట మిత్రులు.

*నాసాలంబి కరాంచిత శిలా

ప్రాప ప్రవాళ క్రియా.
నీలేందీవరదామ తోరణవతీం
వీణీం దృశా తన్వతీ
ఉన్నాభిస్తన కుంభసంభృత రస
స్వత్రేయసా ప్రామరీ
కాచిక్యాంభిభరాపహ స్తిత నికా
చైతన్య మాచామతీ

ఇందలిభావ మాధుర్యమును పాఠకులే ఊహింతురుకాక! ఇది ఆకుకవితయా? ఆలోచనకవితయా? పరిశీలింపుడు.

ఇలువేల్పు లక్ష్య నృసింహమూర్తి. ఆయన కలలో కనబడగా ఆ స్వప్న ము దే ఇట్లు స్తుతించివారట.

*సర్వోగ ప్రశమనం

హధురం ఘట కాచలే!

సిద్ధమాపద మాశానే

శరీరే ఘటకాచలే.

ఒకనాడు తిరునల్లిక్కేణి పార్థసారథి సన్నిధిలో ఒకపండిత గోష్ఠిలో అన్వయించుట తటస్థింపగా ఎవరోఒక మహా మనీషి ఈ సమస్యను చమత్కారముగ ఆకు పుగాపూర్తిచేయ కలరా? అని కదళీలావ మిదంవిలాయతే అనె నట. వెంటనే వీరం దుకొని, అభిలాగను మాళికుండినం యగు నాథోయది నః ప్రసీదతి, మనుజే న హిజన్మమాదృశాం, కదళీలావ మిదం విలాయతే అనగానే సర్వ లాశ్చర్య పడిరట. అది హయగ్రీవుని కరుణా కటాక్షము. నైష్ఠపులు జాబు వ్రాయునప్పుడు 'శ్రీమతే రామానుజాయనమః' అని వ్రాయుటాచారము. అట్టి ఒక లేఖలో ఇట్లు రట.

*మాకముక్తి ప్రదం కించి

త్యురణాకందళం మహః!

భాగధేయం భివార్తానాం

భావయేతుం హృదంబుజే॥

ఇంచెంతసుధురభావ మిమిడి యున్నదో ఊహింతురుకాక!

తమ మిత్ర పండితుడు అనారోగ్యం నుండి ఆరోగ్యవంతు డగుచున్నాడని విని సంతసముతో నిట్లనిరట.

ఉల్లాఘతాంతు భవతామధునా నిశమ్య కించిత్యనుశ్వసతి మామక మంతరంగః ।

అబ్బినకాముపయా త్యరుణోదయేపి (?)

భానోభవివ్యదుదయం మనసా కలయ్య॥

భీష్మాచార్యులవారు మరణశయ్యపై నుండి ఎట్టి భగవద్రూపమును చూడగోరు చుందురో ఊహింపుడను.

కృష్ణామానసమర్ణనప్రణవతా
నిత్యోన్మేషకేవిరకః (?)
శ్రీమాన్ పాండవసారథిః మునిసభా
సందృష్ట రూపాద్భుతః।
ద్యావాలంబన మంతి మేషి సమయే
భీష్మస్య కశ్చి ద్యువా
నిత్యోన్మేషక మానసే సతు మమ
క్షేమాయ భోధూయతే॥

ఇందు తనకును అట్టి పరమాత్మ సం
దర్శనము కలుగవలయుననియు భవసి.

మరొక పర్యాయము
పార్థవ్యాయామసాక్షీ కుశుప్తపతివధూ
పత్రభంగాపహారి
గీతాశాస్త్రోపదేశానురవిటపిసము
న్మూలనే దంతి మల్లః।
గాంగేయానంద హేతోఃప్రహరణకలితా
భావసంధానకీర్ణే
నిర్వాజిత్రాణిదీప్తా మమనివిడతమ
స్తోమతృణ్యాత్ వితృణ్యాం.
అని వర్ణించెను.

ఉద్వేగ పుండ్రధారణ మొనర్చుచున్న
మిత్రుని ధారణాపటిమను పరిక్షింప
తలచి ఈశ్వోకమును చెప్పెను. తరువాత
కొన్ని రోజుల పిదప ఏదీశ్వోక మని
యడిగి రట.

రహస్యం సదస్యం చ సర్వార్థయుక్తం
వచో యస్య బుద్ధిఃకుశలాన్నికాతా
సవిద్యల్ల లాటం తపోరంగనూరిః
మమాంతస్థోమ తృణ్యాంవితృణ్యాం'

అదేరీతిలో చదున ఆశ్చర్యపడి రట
అనాటి విద్యద్వితంసులధారణా పటిమ
పాడింత్యము ఎట్టివో యూహింతురు
గాక!

కేరళవర్మ యను మళయాళదేశపురాజు
మహామనీషియే కాక విమర్శక కళావిద్యా
ప్రవీణుడు. చక్కని చిక్కని కవిత. లల్ల
గలవాడు. 'భారతీ కాళిదాసః?' యను
పుస్తకమును వ్రాసి ముద్రించగా దానిని
గాంచిన కవిభూషణులు భవధూతియే

భారతి యని సహేతుకముగా విమర్శిం
చుచు ఒక గ్రంథము వ్రాసి వానికి పంపగ
నత డాశ్చర్య చకితుడై హర్ష పులకిత
గాత్తుడై తోడి పండిత బృందమున
ఆవ్యాసమును చదివి వినిపించి వీరికి కవి
భూషణ; అన్న బిరుదుమును రిజప్టరు చేసి
పంపెను. కాలాంతరమున పరిచయ
మధికమగుటతో మాతాస్థానమునకు
మిమ్మాహ్వానించి సమ్మానింప నిశ్చ
యించితి మని వ్రాయగా వీరును వారికి
సహజజ్ఞేయే కావున ప్రత్యుత్తరమున
నిట్లు వాసిరట.

శ్రియః సంత షోణీపతిషు, మదవ
త్కుంజరఘటా, చలత్కర్ణోద్వీరైరతిభి
రభిశస్తా ప్రతిదిశం, వయం తావల్లక్ష్మీ
రమణ చరణద్వంద్వ శరణాః, తృణా
యాపిత్తుల్లా పదమివ న మన్యామహ
ఇమే'
మందాం దోళిత గంధవాహతరలో

దంచద్దుకూలాంచలా
సృష్టాలక్ష్మి తపివర స్తవభరో
నీలన్న భాంకావలీ
లజ్జాసమ్భ్రమ సాధ్యసాతి చపలే
వ్యాపాదయంతీ దృశౌ,
స్థాతుం వా సమానా ప్రయాతు మ పివా
శక్నోతి నైవాబలా'
అని రట 'విద్యా సేవ విజానాతి విద్యజ్ఞ
పరిశ్రమమ్' అన్న వాక్యమీ ఇరువురి
యందు సార్థక మైనది.

మరొక పర్యాయము
జలధర వర్ణాయనముః
జనిమృతి హరణాయనము?
జలజదళేనయనాయ నముః
జగదేక ధనుర్ధరాయ నముః'
ప్రసంగవశాన వివరోమి రిట్లా స్తోకాలు
చెప్పవలసివచ్చెను. అది ఎట్లు సాధ్య
మనగా అధవా నైత దాశ్చర్యం
హృదయ స్థే హయానసే' అని సమాధాన
మిచ్చి రట.

వీరు రచించిన గ్రంథము లన్నియు
పునర్ముద్రణచేయుట సాహిత్యలోకమున
కంతో యుపకారము చేసినట్లు గును.
అందఱు సాహిత్య అకాడమీవంటి సంస్థ
ఉత్తర రామ చరిత్ర వ్యాఖ్యనైనను
వెలువరించి పుణ్యము కట్టుకొనఁదగు నని
ప్రార్థించుచున్నాను.

వీరి వంశమున జనించిన వారిలో చాల
మంది ప్రసిద్ధులు కలరు. వీరి సోదరులు
తిరుమలాచార్యుల వారు తిరుమంత్రార్థము
నాంధ్రీకరించిరి. వీరి కుమారులలో నొకరు
తాతాచార్యులు వారు సరసమధురముగ
స్లోకము లల్లగల ప్రజ్ఞాధురీణులు. మరి
యొకరు హేలుని గాథాసప్తతిని ఆంధ్రీ
కరించినారు. తిరువేంకట దేశికాచార్యుల
వారు సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములలో
ననేకస్తోత్రములు రచించిన మహాకవులు.
వీరి కుమారులు విద్యాభూషణ సింగ
రాచార్యులవారు. మేఘనాథ విజయ
వ్యాయోగము, మాళవికాగ్ని మిత్ర
విమర్శము, యతి రాజోదంతము, పంచల
హరులు రచించుటే కాక బాల రామాయణ
నాటకముపై చక్కని విమర్శ వెల
యించిరి. వీరు విశ్వ నాథ సత్యనారాయణ
గారు వ్రాసిన భ్రమర గీతలకు బహు
విస్తృతమైన భూమిక వ్రాసిరి. వీరి జీవిత
చరిత్రను ఈ రచయితయే విపులముగ
వ్రాసినారు.

ఇప్పుడు ననయువకులలో సమర్థులైన
సాహిత్య సంపన్నులు చక్కని కవిత
చెప్పగలవారు ననేకులున్నారు. పరనాత్
స్మరణా ద్వాపి చరిత్రాణాం మహా
త్యూం, గుణపాళో మహాన్ హి స్యా దా
త్యునిశ్రేయసే హితః' అన్న భావముతో
నీ నాల్గు మాటలు వ్రాసితిని.

[ఈ వ్యాసములోని కొన్ని స్తోకములు
అనన్వితములుగను, అక్షరలోపసహితము
గను ఉన్నవి. అవి లేఖకదోషములూ?
సంపా.]

సా హిత్యం లో అ హల్య

- శ్రీమతి పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

‘బ్రహ్మపురాణమున’ అహల్య ఇందుని దేవరాజుని గ్రహించియే ఆతని శారీరక సంగీకరింప సిద్ధపడినట్లుగ గలదు. ఈ పురాణము నందలి కావము మరియొక విధముగ గలదు. తాపస్యాహ మలినఃకోపాత్ త్వం న శుష్క నదీ భవ. యదాతు సంకమే గౌతమిం పాపనాశిం నదీభూత్వా, పునారూపం ప్రాప్య సేవాపకృత్ మమ’ అని ఆమెను ఒక ఎండిపోయిన నది యగు నట్లును, ఆ నది గౌతమిని లో కలిసి నపుడు కాపమోక్ష మగు ననియు ఈ పురాణము పేర్కొనినది.

గౌతముడు అహల్యను రాయయై యుండు మని శపింపగా ఆమెకుమారుడు శతానందుడు, కాపవిమోచనమునకై తండ్రిని ప్రార్థించినాడనియు, ఆమె నర్మదాతీరమున స్నానమాడి, చాంద్రాయణ వ్రత మొనర్చి, ఈశ్వరలింగమును ప్రతిష్ఠించి కరమభక్తురాలుగా మారినదనియు ‘స్కాండపురాణము’ వర్ణించినది. ఇంకను ‘దేవీభాగవతము, బ్రహ్మకైవర్త, విష్ణుపురాణాదు’ లం దీ అహల్య కథకలదు. ఇంచుమించుగ అవి పైమార్గమున కనుసరణములే.

ఇక తెలుగు సాహిత్యమునందలి అహల్య పాత్రచిత్రణ చాలాకాలం సంస్కృత సాహిత్యపు అడుగుజాడలలోనే నడచినది. కాని కాలక్రమమున ఆమె లోకక మగు సామాన్య స్త్రీగా మారింది. కొన్ని కావ్యములు ఆమె కాముకత్వపు పరాకాష్ఠను ప్రదర్శించినవి.

అహల్యనుగూర్చి పేర్కొనిన మొదటి తెలుగుకావ్యము ‘రంగనాథ రామాయణము’. ఇందు ఇంద్రుడు గౌతముని తపోనిష్ఠను చెఱుపుటకై గౌతమ రూపమున

అహల్యను చేరినాడు. ఆమెయు ‘నీ విం ద్రుండ వగుట యెఱుగుదు నాగాక, ఇందు రమ్మనుచు’ ఆతనిని ఆహ్వానించినది. గౌతముని కూడి పెక్కు సంవత్సరములు దాంపత్య జీవితమును గడిపిన అహల్యకు, నియమ నిగ్రహములకు స్థానము కావలసిన మునిపత్ని యగు ఈమెకు ఇది అనుచిత ప్రవర్తనము. అందుచే గౌతముడు

‘పడతి పాషాణమై పడియుండు మీవు కర ముగ్రమగు నెండగాలి పెంఘలి బొరలుచు నెందును బాడఁగానఁబడక’

అని శపించినాడు. ఈ కాపవిధానము ఆనందరామాయణము ననుసరించినది. వాల్మీకి విధించినకీతి ఆమెయందు పశ్చాత్తాపమును కలిగించునట్టిది. కాని కేవలము పాషాణరూపమును పొందుటచే పశ్చాత్తాపమునకు ఇందు అవకాశములేదు. చివట కీమే శ్రీరామపాద రాజీవపరాగముచే ‘అహల్య హతమనశ్శల్కయై’ నిజాకృతి దాల్చినది.

‘రంగనాథ రామాయణము ఉత్తర కాండము’ అహల్య వృత్తాంతము కలదు. ఇందిలి కథ మరియొక తీరున ఉన్నది. అహల్య ఒకమారు పరిస్థితుల ప్రాబల్యముచే ఇంద్రునకు లోబడినది. బ్రహ్మ, అహల్యను కరుణించి మన్నింపు మని అల్లుడైన గౌతముని ప్రార్థించినాడు. ఆతరువాత ఆమె సూర్యునివలన మరొక కుమారుని పొందినది. రెండవమారు మరల దేవేంద్రుడు వచ్చినాడు. ఇక నిగ్రహము నవలంబించలేక గౌతముడు పత్నిపై ఆగ్రహము పొంది -

‘ఈ తపోవనమున నింతి నాయొద్ద నీలియాలిన నీవు నిలువంగ దగదు చతుర యావనరూప సౌందర్యమదము కతమున నీవిట్లు గానక నేడు

ధృతిచెడ పరుగూడి తిట మహాపాప మతిపూని నన్నవమానంబు జేసి కడు దప్పనేసితి గాన నొప్పెల్ల

నెడలు లోకముజేర కీవనాంతమున వేపోయి పాషాణరూపంబు నంద యాపద పడుచుండు ...’

రంగ.రా. ఉ.కాం. పు. 83.

అని కాప మిచ్చినాడు. ఇట్లు ఈ కావ్యమున అహల్య ప్రవర్తనకు కారణము ‘చతుర యావనరూప సౌందర్యమద’ మని పేర్కొనబడినది. ఇంక కాపవిధానము ఆనందరామాయణము ననుసరించినదియే. కాపాంతము శర్వకావ్య సామాన్యమే.

‘భాస్కర రామాయణము’ అహల్య వృత్తాంతమును మరింత విపులముగ చిత్రించినది. గౌతమునిలో గడిపిన జీవితము నందలి అసంతృప్తి, ఆమె అనవరతము పొందుచున్న మన్మథభాధలు, గౌతమ రూపమున వచ్చినవాడు ఇంద్రుడని గ్రహించి ఆమె పొందిన వివశత్వము, ఇందు విఫలముగ వర్ణింపబడినవి. రంగనాథ రామాయణము ననుసరించియే ఇందలి కాపవిధాన మున్నది. చివటను విఫల కాపభారంబున తప్తమానసయగు ఆమె రామదర్శనముచే నిజాకృతి దాల్చి, వానిని అతిథి సత్కారములచే పూజించి, తపోబల శుద్ధాత్మయై పతిని చేరినది.

‘మొల్లరామాయణము’న ఈమె వృత్తాంతము అతి సంక్షిప్తము. శిలయై ముడి బంగారమువోలే పడియుండిన అహల్య రామపాదనికషోపతి స్పర్శమున ‘కరిగిన బంగారుపూదె’ వోలే లావణ్యస్థితి పొందినది. పదభూతి సోకి భామినిగా మారిన యీరాయి ‘మున్ను కులపావన చూడగ చిత్రమయ్యె’ అని ఈమె పేరుకూడ చెప్పకుండ కవయిత్రి ఈమె కథను ముగించినది.

‘రామాభ్యుదయము, అచ్చతెలుగు రామాయణము, ఉత్తరరామాయణము

పై కావ్యముల అడుగుజాడలలో నేనడచి, అతిసంతోషముగ ఆమె కథను ముగించినవి.

అహల్య చరితమును మలుపు త్రీప్పిన మరియొక కావ్యము పుష్పగిరి తిమ్మన 'సమీరవమార విజయము' బహుశః దీనికి రంగ నాథ రామాయణమునందలి ఉత్తర కాండ ఆధారము గావచ్చును.

బ్రహ్మ అహల్యను సృజించి గౌతమునకు భార్యగా ఇచ్చినాడు. ఇంద్రుడామెనుపొంది కావమునకు గురియైనాడు. ఇంతవఱకు కథ పూర్వకావ్యాను సరణమే. అహల్య తండ్రియగు బ్రహ్మ గౌతమునిచేరి, కుమార్తెను మన్నించుమనియు, ఇదికాక ఒకటిరెండుతప్పులు కాయుమనియు అట్లుని సమాధానపరచి నెళ్ళినాడు. కాని అప్పటినుండియు అహల్య గౌతమును అనుమానమునకు గురియైనది. ఇది ఇందలి నూతన విషయము, గౌతముని యందు అహల్యకు అంజనము ఒక పుత్రిక కలిగినది. ఇంద్రునివలన ఒక కుమారుడు కలిగినాడు. పతిసేవతో, పిల్లల పెంపకముతో ఆమె అత్యంతపవిత్ర జీవనము గడపసాగినది. కాని అట్టిలోక సౌందర్యకాలి యగుఆమెకు భద్రతయే కలవైనది. ఒకనాడు ఆమె కొలని ఒడ్డున విరులు కోయువేళ, ఆమె సౌందర్యము నూర్చునిమది నాకర్షించినది. అతడు కామార్తుడై నిజాకృతి ధరించి వచ్చినాడు. మహర్షి పత్ని అగుటచే ఆమె భయ భక్తులతో అతిథి పూజలు చేసి, అతనిరాకకుగల కారణమును ప్రశ్నించినది. కామార్తుడై అతడు 'కొంగొడియట గా' ఆమె నిభ్రాంతయైనది. చివటకు

జరుగవలసిన దంతయు జరిగినది. కాని ఆమె తండ్రి గౌతముని దగ్గఱ తీసికొనిన వాద్దానము వలన ఈ పర్యాయమును గౌతముని ఆగ్రహమునకు గురిగాక తప్పించుకొనినది. చివటకు గుగ్గిపునకు తల్లియైనది. పిమ్మట మరికొన్ని దినములకు రెండవ మారు ఇంద్రుని కోరికకు బలియై శతానందునికి తల్లియైనది. వీరిరాక పోకలను గుఱించియు, తల్లి ప్రవర్తనను గుఱించియు అంజన తండ్రి కరిగిపగా, అతడు సహింపలేక భార్యను 'శిలాకృతి' వహించునట్లు శపించినాడు. అప్పుడామె గడగడ వణకుచు శాష్పలోచనయై శాపాంతమును వేడిచి. తన సంతానమును ప్రేమతో చూచుచుండు మని ఆప్పగింతలు పెట్టినది.

ఇట్లు ఈకావ్యమున మొదటిమారు మాత్రమే ఆమెధర్మమార్గాతి క్రమణము చేసినది. పిమ్మట రెండు విడతలు ఆమె ప్రయత్నములేకయే కళింగినిగ చేజబడినది అహల్యనుండలి మాతృస్వరూపమును ఈకావ్యము చక్కగా ఆవిష్కరించినది. అహల్యచరితను పేర్కొనిన మరియొక కావ్యము ధరణిదేవుల రామయామాత్య ప్రణీతమగు దశావతార చరిత్రము. విష్ణుమూర్తి మొహిని రూపమును పొందగా, ఆ సౌందర్యమును చూచి సురాసురులు బ్రహ్మసృష్టిని తక్కువగా తలచినారు. అందువలన అతడు పంతముతో, ఆధిక ప్రయత్నముచేసి, ఆఖిలలోక మోహనముగ చిత్రించిన మోహనాంగి అహల్య. ఆమెనైతిక బ్రహ్మచర్యమునను దపంబునను, మిన్నయైన గౌతమునకు భార్యయైనది. కాని ఆమెపై మోహము పెంచుకొనిన ఇంద్రుడు గౌతముని ఆశ్రమమునకు రాక పోకలు చేయుచుండ, ఆ సమ

యమున అహల్యను ఆకర్షించుటకు అతడు చేయుయత్నములు, అతనిపై అనురాగముండియు పైకి కనబరుపని ఆమెహాస భావములును ఈ కావ్యమున వివరముగ వర్ణింపబడినవి. చివటకు ఇంద్రుని రాయబారిగ, విశ్వకర్మనందిని యగు మనోరంజని వచ్చినది. అపుడు అహల్య

బౌనానే వెలయాలనా యిటుల నీ
వాడన్ భలాచాలఁ బో
పో నవ్వే రెవరైన విన్న నిటనే
ర్పుల్ చూపగా వచ్చిలో
నానాభుండిది విన్నయంత దనకు
న్నాకు స్మహానిరా
దానావంటి కులాంగ నామణికి న్యా
యంబానె యిమార్గముల్.

దశా. చ. ప. 82

అని ముందుగా తన వైముఖ్యమును ప్రకటించినది. తన హృదయము నందీయక తనకు తన పతిపైగల ప్రేమను వివరించినది. కాని ఆరాయబారి నిష్క్రమణానంతరము, మదిలో నిద్రించుచున్నకోర్కెలు బుసలు గొట్టుచు లేచినవి. ఆమె పతిని చేరి పదములొత్తుట ప్రారంభించినది. అతడు ఆమె భావమును గ్రహించినాడు. పర్వదిన మని పలికినాడు. 'కోరిక వేళ నాయమని కూటమికల్గి సుఖించు వార లేమేరను నోచిరొ' అని తలచుట ప్రారంభించినది. ఇట్లు ఆమె మానసిక పరివర్తన ప్రారంభమైనది. చివటకు గౌతమరూపములో ఇంద్రుడురాగా, అతని చూచి గుర్తించినది. గద్గదస్వరముతో, భీతి, కంపము, తొట్రుపాటును పొంది,

“మేనకనో, తిలోత్తమనా

మెచ్చగ రంభనొ, చంద్రరేఖనో

నేనాక చారురూపవతి నే శీతిదేవ
వరేణ్య యేలనా పై నిటువంటి పేను'

అని ఆతనిని గుర్తింపనట్లు, భర్తతో
మాట్లాడునట్లు పలికినది. అతడు బలాత్కారముచేయగా, ఎడముగా నిలిచి,

'... నీవు నాపతిని
కావుని కాటుక వింతెకాక యా
తనిముని వేషము' తిది

తప్పుక తెల్పుము నాదు భర్త కి
ఘనమగు ప్రేమగాన నింకఁ
గల్గులు పల్కు శపింతు ...'

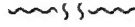
అని జంకెన వాడి చూపులచే గద్దించి
పలికినది. చివరికితడు నిజము పలికి పద
ములపై వ్రాలగా, అంతటివాడు తన
పాదములకు మొక్కుట చూచి ఆతనికి
లాంగిసోయినది. అంతేకాదు. అటు
పిమ్మట కామవివశయై, మదవత్తియై, అప్పు
డప్పుడు వచ్చుచుండుమనిసంకేతసస్థలము
లను వివరించినది. చివరికి గౌతముడు
ఆశ్రమమునకు తిరిగిరాగా; ఏమియు ఎరు
గనట్లు నటించినది. ఆ అమాయకత్వము
నకు, జాణతనమునకు శోపించి గౌతముడు
'రఘురాము పదాప్తిదాకమే నెల్లను
రాయి గాగ వసియింపుము నిర్జన మివ్వనం
బునన్' అని శపించినాడు.

ఇట్లు ఈ కావ్యమున పతిభక్తి పరా
యణురాలగు అహల్య ఇంగ్లీషుతో సమా
గమము నభిలషించుటకు ఆమె మనస్సు
నందుగలిగిన మార్పు, క్రమపరిణామము
నిపులముగ వర్ణింపబడినవి. వరూధిని
సత్యభామలను మించిన వాక్చాతుర్యము
ఈ కావ్యమున అహల్య యందు కన్పించు
చున్నది.

(స కే ప ం)

చీ ప్పుఁ డు

- శ్రీ డా. ఎన్. శ్రీధరరావు.



* నీ ప్రతిజ్ఞ జనులు నిస్సబ్దలై విని
భీష్మ మనిరి మిగుల బెగడుపడిరి;
స్వర్గవాసులైన వసువులు మదిలోన
ముదముపడిరి మిగులఁ బొగడికొనిరి.

* భరతోర్విన్ గురువంశవంశవర్ధనుడవై,
ప్రజ్ఞాధురీణుండవై,
నరనాథాగ్రణివై, యనంగ సుమఖా
ణచ్చిన్నహృత్పద్ముడవై
పరితాపించెడు తండ్రికై బ్రదుకు స
ర్వస్వమ్ము నర్పించి త
ద్భరమున్ దీర్చినవాడ వైన నినుఁ జె
ప్పం గాదు దేవత్రతా!

* ఎలజవ్వనం బిచ్చి యలవోకఁ దండ్రికి
ముదిమిఁ గొన్నట్టి యాపూరియశము,
వన్యమృగక్రీడ బలసిన భుజదర్ప
భాసితం దైనట్టి భరతు యశము,
శస్త్రాస్త్ర విద్యావిశారదత్వపుఁ గల్మిఁ
బ్రతిలేని జో దన్న పరమఘనత,
సానత్కుమారీయశాస్త్ర శిక్షణ యిడు
పరిణతి సింపారు బ్రదుకు ఘనత,
సురనదీ స్తవసానంపు నిరతిశయము
శంతనం దిచ్చినట్టి ప్రశస్తవరము
ప్రొదిఁ గొనుచుండ నీలోనఁ బూటపూట
వీరలోకాగ్రసరుండ వై తార భీష్మ!

* ఏవాఁడు ధనువుతో నిహలోకగంగకు
నానకట్ట విధించె నశ్రమముగ,
నేనాఁడు భార్గవు చేవలంతికిఁ దగ్గ
యిడు జోడై యుద్ధమాడ నిల్చె

నేనాఁడు కందగ్గు వూపుటంపఱలకు
లోఁగక నిల్చె భూలోకమందు,
నేనాఁడుమృత్యువునిచ్చమైఁ బిలిచి యా
తిథ్యము నిచ్చె సద్గృహియుఁ బోలె,
శరపరంపరలను గృష్ణుఁ గరము గప్పి,
యతఁడుగుప్పించియొగ యగానాత్మ నెవడు
స్తుతులతోఁ దీర్చెనో వాఁడు నూరివినుత!
నీవు గా కెవ్వ రయ్య! సందీప్తచరిత!

* దేవత్వం బొకవంక నీ తనువులో
దీపింప రాజన్యతా
భావం బొక్కడఁ దోఁప నిర్జరుండవై
పాశ్చాత్యుదాబ్ధిలో
జనమున్ జవ్వనమున్ సమస్తమునుబో
కార్యంబుఁ బోఁ బుచ్చిచి
క్కువడన్ గల్గుట నీరు తప్పగునె యే
కుటా మేకులై పాల్పడన్.

* భారతయుద్ధ మంతటికి
బాధ్యత నీ దని యంచు నీకుఁ గై
వారము సేసి పల్కెను
భవ్యగుణోత్తర! తప్పనైపవే;
క్రూరుల ధార్తరాష్ట్రులను
గొండుకి వారియి యుండ శిక్షలన్
దీర్చినన్ గులంబునకు
చెక్కిలి పుట్టక పోయి యుండెడిన్.

* పాండవులు ధార్తరాష్ట్రులుఁ బట్టిచూడ
నొక్క రూపైస నీకు నెట్లాదవె నయ్య!
ధార్తరాష్ట్రులపై నంత దయఁ దావు;
విధివిపాకంబు గా కది వేటె యగునె?

[5 వ పద్యములో సగము శార్దూ
లము, సగము మత్తేభము నైనది. ఇది
రచయిత పొరపాటు కావచ్చును.
సం పా.]

ఆనందలహరి

- శ్రీమతి కె కమలాదేవి

*పొన్న పువ్వుగ విరిసిన పున్నమి నిశ
సుధలు చిందిన మురళికై నుడతిరాధ
మధుర భావజలహారిన్ మనసు నింపి
రయము మీఱగ యమున తీరమున కేగె.

*కనులు మూసిన పుష్పాలి కలలవేళ
మలయ మారత మెల్లడ మసలి విసర
చంద్రకాంతులు జలముల సంచలింప
అలలుగా సాగి మురళీ సుఖా పురవళి,

*ఎదను తలవాల్చు రాధకు ముదముగొల్పి
గోటమిటెను కన్నీరు గోప సఖుడను
పరమ సంతోషమున రాధ పరవశించె
ఎన్ని జన్మల పుణ్యమో ఎవరి కెరుక

*జీవపరమాత్మలకు వైకృత భావ మదియె
రాధికా కృష్ణ సంగమరక్తి మధువు
రసజగతికి నానందమృగ మణిగూర్చు
నిత్య మాతన సేవన నిష్ఠ నిచ్చు.

*సుమధురాధర రాధ కేసుకృత ఫలమొ
హరికి ప్రేమైకమై జన్మపరిమళించె
నవ్య వాసంతమై తోచునాడు నేడు
కృష్ణలీలలు కవులకు తృప్తిదీర్చు.

*సర్వసుఖ దుఃఖ భవనాశ చపలగుతులు
రాగ మోహాలు రమణీయ భాగరతులు
మానసానంద సిద్ధికి మమతకొరకై
ప్రణయ సన్నిధి రుచులసంప్రాప్తికొరకై.

మహాకావ్యము ఏది?

- బులుసు వెంకట సత్యనారాయణమూర్తి ఎం. ఏ., ఎం.పి.హెచ్. ఐ.

సాహిత్యమునందలి వివిధ రీతులను స్పష్టముగ వర్గీకరించి చూపుట సులభమైన పనికాదు. కాని వానియందు 'మహాకావ్యము' అనేది రూపమును గుర్తించి చూపుటకు పెద్ద కష్టపడవలసినపనిలేదు. మదగజమును మిగిలిన భూచర ప్రాణులకంటె ప్రత్యేకించి చెప్పగలుగు నంత సులభముగ, రాజమందిరమును మిగిలిన సామాన్యగృహములకంటె వేరుగగుర్తించగలుగునంత స్పష్టముగ 'మహాకావ్యము' ను మిగిలిన 'సాహిత్యరీతులనుండి వేరుచేసి చూపవచ్చును. మహాకావ్యము అనుమాటలో నున్న 'మహా' అనునది ఆకావ్యము యొక్క విపులతను, విస్తృతిని, ఆంతరిక సత్యాతిశయమును మొత్తముగ సూచించుచున్నది. నాటకము, ఖండకావ్యము, భావగీతము మొదలైన కావ్యరీతులకంటె 'మహాకావ్యము' ఎట్లు వేరుగుచున్నదన కేవలము దాని విపులతయే కారణము. అంతియే కాక 'మహాకావ్యము' అనునది సాహిత్య ప్రక్రియలయందు విశిష్టము, అతివిరళము అయిన ఒక రీతి. యథార్థము పరిశీలించిన 'మహాకావ్యము' లను ప్రశస్తికి అర్హమగునట్టి కృతులు ప్రపంచ సాహిత్యమునందే కేవలము వ్రేళ్ళపై లెక్కపెట్ట దగినన్ని మాత్రమే యున్నవి.

'మహాకావ్య' లక్షణమేమి? దీనిని గూర్చిన చర్చ ఏనాటినుండియో జరుగుచునే యున్నది. దీనిస్వరూప, లక్షణములను గూర్చిన చర్చ పాశ్చాత్యులలో ఇలియడ్, ఒడెస్సీ, వంటి మహాకావ్యము

లను, వాటి ననుసరించి వ్రాయబడ్డ గ్రంథములను మాదిరిగ పెట్టుకొని నడచియుండ భారతీయులలో రామాయణ, మహాభారతములను మూలముగ నుంచుకొని రచింపబడిన వివిధమహాకావ్యములను మాదిరిగ నుంచుకొని నడిచినది. పాశ్చాత్యులలో ఇటువంటి చర్చ 'ఆరిస్టాటిలు' తో ప్రారంభమైనది. రుద్రనాటకలక్షణమును గూర్చిన చర్చలో నడుమ, 'ఆరిస్టాటిలు' మహాకావ్యముఖ్యలక్షణములను ప్రాసంగికముగ ప్రస్తావించి యున్నాడు. మనలో మహాకావ్యమును గూర్చిన చర్చ ఇంత ప్రాచీనకాలమున ప్రారంభముకాలేదు. బహుశః ఈచర్చకు దండి, భామహులే ఆద్యులేమో. *వీరికాలము సుమారు 6, 7 శతాబ్దములు. అటుతరువాత భారతీయలాక్షణికులు మహాకావ్య స్వరూపమును గూర్చి నిరవధికముగ నిర్వచించుచునే వచ్చిరి. కాని పాశ్చాత్యులయందు మహాకావ్యమును గూర్చి నడిచిన చర్చలయందు ఏవిధమైన వైవిధ్యముకన బడుచుండునో అది భారతీయుల చర్చయందుకన బడదు. 'ఆరిస్టాటిలు' తరువాత పాశ్చాత్య విమర్శకులు మహాకావ్య స్వరూపమును గూర్చియు, దాని పుట్టుకను, వికాసమును గూర్చియు, అంతియే కాక మహాకావ్యమునకును ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలకును గల సంబంధాంతరములను గూర్చియు విశేషమైన రీతిలో చర్చ నడిపి యుండిరి. మన లాక్షణికులు మహాకావ్యలక్షణమును సూత్రీకరించుటలో దాని శరీరమును విడివిడిగ వేర్ప

రచి వ్యాఖ్యానించుటయందు తమ పాండిత్యమును ప్రదర్శించి యున్నారు. మొత్తముమీద మహాకావ్యమును గూర్చిన దృష్టియందుగాని, అటులనే విశ్లేషణ యందుగాని తూర్పు, పశ్చిమ లాక్షణికులయందు అల్ప, స్వల్ప సామ్యములున్నను, ఉన్న అంతరము మాత్రము తూర్పు, పడమరల కన్నంత యున్నది.

మనకు సమస్త గ్రంథసముదాయమును సాహిత్యమని పిలుచుటయే వాడుక. సహృదయులకు ఆహ్లాదమును కలిగించునది 'కావ్య సాహిత్యము'. కాని చాల కాలము కావ్యమైనను, శాస్త్రమైనను చాలవరకు పద్యరూపముననే రచింపబడుచుండెడిది. మస్తకమే పుస్తకము కావలసిన నాటికాలమున రచనలన్నియు జ్ఞాపకముచుకొనుటకు సులభమైన 'పద్య' రూపమునందే రచింపబడ వలసియుండుట అనివార్యము. అంతయే కాదు, సహజమును, ఆకారణమున కావ్యమైనను, శాస్త్రమైనను, పద్యరూపముననే అభివ్యక్తమగు చుండెడిది.

అందువలన 'కావ్యము' అన 'పద్యము' కాదు. 'కావ్యము' 'పద్యము' అను ఈ రెండును సమానార్థక పదములు మాత్రముకావు. ఏలన కావ్యము పద్యరూపమునను రచింపబడవచ్చును. గద్యరూపమునను రచింప బడవచ్చును. వాస్తవమునకు 'కావ్యము'నకు సరియగు వ్యతిరేక పదము 'శాస్త్రమే' కాని 'గద్యము' కాదు ఏకాలమున పద్యము సులభమును, అగత్యమును అయినదో, ఆకాలమున గద్యము వ్రాయు నావశ్యకత అంతగ లేకపోయినది, అంతయే కాదు, గద్యము వ్రాయుట కష్టము అనెడి భావనకూడ ప్రచలితము

యినదన్న ఆశ్చర్యము లేదు. లేకున్న 'గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి' అనెడి మాటబహుశః పుట్టియుండెడిది కాదేమో. కాని 'బాణుడు' అంటివాడు 'కాదంబరి' అనెడి మహాకావ్యమును గద్యమున వ్రాసి, కావ్యమనగా కేవలము పద్యరూపమున మాత్రమే కాదు, దానిని గద్యరూపమునను వ్రాయవచ్చును. అని పద్యమునకు సవాలు చేసినట్లుగ సాధించి చూపిన తరువాత గద్య, పద్యముల విషయమై కల భావనలు మార్పు చెందినట్లు కనబడుచున్నది. 'గద్యము' కాని 'పద్యము' కాని నిజమైన 'కావ్యము' అగునది దానివెనుకనున్న కవిప్రతిభ చేతను మాత్రమే అనునది వెలుగులోనికి వచ్చుట తోడనే గద్య పద్యములను మిశ్రమము చేసి 'చంపువు' అనెడి ఒక ప్రక్రియను కవులు ఆవిష్కరించుకొనుటకు సాధ్యమైనది. 'మహాకావ్యము' పద్యాత్మకమైనది 'అనెడిరూఢి' గల మైన కల్పన క్రమముగ తొలగి మహాకావ్యము పద్యయము, పద్యయము, ఉభయయము' అని లాక్షణికులు అంగీకరించుటకు చాలకాలము పట్టినది. *

*మహాకావ్య లక్షణమును గూర్చి 'విష్ణు ధర్మోత్తరపురాణము' నందు లక్షణ నిరూపణ మున్నది. ఈ పురాణ రచనాకాలము క్రీ. శ 500 నుండి 600 మధ్యభాగము అని పలువురు విమర్శకుల అభిప్రాయము. కావున మహాకావ్యమును గూర్చిన చర్చ దండి, భామహుల కన్న పూర్వమే ప్రారంభమయ్యెనని భావించుట కవకాశమున్నది. కాని ఇది 'పురాణ' మగుటచే పురాణముల కాలమును లాక్షణికుల కాలమును చెప్పగలిగంతకచ్చితముగ చెప్పట కుదరదు.

మా న వ జా తి

శ్రీ యస్. టి. వి. రాజగోపాలాచార్యులు

ఎం. ఎ.

*వాకొన నాకటి బాధలే

చేకొన కన్నీటి కథలే 'శివరంజని' లో

కేకల గానమే గా కిల

ప్రాకట కళ్యాణ పథము ప్రజలకు రీదో

*కళలకుఁ బుష్టిరాదు నుము

ఖంబులుగావు సమస్తలెల్ల - డీ

పులకు సమైక్య సంఘటిత

పుణ్య పథంబగు పింపబోదు శ్రీ

నిలయుము కాదు మేదిని - వి

నీతులు జాతికి నేతలెల్ల శ్రా

వ్వెలుగుల మానవత్వమును

బెంచక యూరకయున్న సోదరా'

*ధరణి నాల్గదెసల దైన్యలే కనుపింప

భావుకుండు బాధ పడుట చెల్లు

అట్టి వాని తపన మట్టిలో పన్నీరు

ప్రభుత వచ్చి అడ్డు పడక యున్న'

*పాయని కూర్చి వన్యమృగ

పంక్తులునున్ వినుషిధిఁ బక్షులున్

హాయిగ సంచరింప దుర

హంకృతి మానవులేల యుద్ధముల్

చేయగఁ బూను కొందుర? వ

చింప శుభోదయ మేది జాతికిన్?

ధ్యేయము లేని మోటలకు

తీయఁదనంబులు శేవు సోదరా'



స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

కెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిష్టరు పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతి లేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడగు :—

సంపాదకుడు, ఋ లు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

8-అడ్డు తెలుగు లెక్కరదు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.